

LIENZO DE PLATA PARA UNA ROCA (GIBRALTAR EN EL CINE).

Manuel Carlos Fernández

El Peñón de la discordia, enclavado geográficamente en un trozo de Andalucía, reclamado políticamente por los españoles como propio y retenido por los ingleses como colonia, ha sido protagonista de las cámaras cinematográficas en diversas ocasiones en el cine internacional.

Muchas han sido las películas que lo han tenido como imagen de fondo en alguna secuencia. Films de aventuras, de piratas, de guerra, de flamenco o de amor, han reproducido su perfil en numerosos momentos en la pantalla. Pero no son esas las películas que nos interesan en ésta ocasión, sino las que lo han tratado más concienzuda y profundamente como tema principal de su argumento, o como escenario adecuado a una historia.

La primera vez que aparece en el lienzo de plata la Roca como protagonista y tema principal sería en la película titulada precisamente "*Gibraltar*" que realizara Fedor Ozep en el año 1938 con escenografía de Jean Stelli, Jacques Companeez y L. Parrot. Contó con los decorados de Wakhevitch y la fotografía de Ted Pahle y Jaques Mercanton.

El argumento de éste primer film sobre el milenario Peñón de Hércules giraba en torno a un oficial inglés de la base de Gibraltar que se hacía pasar por un traidor con el fin de desenmascarar a unos terroristas que encaminaban armas hacia Palestina. El film trataba el problema palestino desde un punto de vista unilateral y sin profundización.

La película "*Gibraltar*" estaba interpretada por el actor y realizador austriaco Erich von Stroheim en el papel del oficial inglés, y estaba acompañado por Viviane Romance, Roger Duchesne, Abel Jacquin y Georges Flamant. La composición musical de la banda sonora fue debida a Paul Dessau. La cinta tenía una duración total de una hora y cuarenta y cinco minutos, metraje importante para aquella época.

Ya en 1959 se rueda el film con título original en inglés de "*Sink the Bismarck*" y que sería traducido al español por "*¡Hundid al Bismarck!*". La película, de nacionalidad inglesa en su producción, estaría dirigida por Lewis Gilbert, y trataba sobre un glorioso hecho de armas para el almirantazgo británico. El éxito de la cinta entre el público fue bueno en

todos los países en que se estrenó. “¡Hundid al Bismarck!”, de buena factura cinematográfica, se inscribía de lleno en la serie de películas de propaganda británica que se realizarían en esos tiempos.

Algunos años después, concretamente en 1.963, la cinematografía extranjera vuelve a fijarse en el Peñón para desarrollar en él la historia. Se trataba de la película también titulada “Gibraltar”. Esta nueva cinta sería dirigida por el francés Pierre Gaspard-Huit y en ella actuaría como ayudante de dirección Juan Luis Buñuel, que había comenzado a seguir los pasos de su padre, el genial cineasta Luis Buñuel.

El director del nuevo título “Gibraltar” de los años sesenta, en vista del éxito de su película, vuelve a insistir en los escenarios de la Roca de la bahía, y rueda ese mismo año de 1963 la producción tripartita hispano-italo-francesa que llevaría por título “Misión en el Estrecho”. El argumento del film transcurre todo él entre la colonia inglesa y la internacional ciudad de Tánger. Se estrenaría en España, en la capital madrileña, en los cines *Callao* y *Richmond*, al año siguiente de su realización un 25 de Junio.

La película del prestigioso director del cine francés “Misión en el Estrecho” estaba bien desarrollada en su parte argumental, que trataba un asunto de espionaje de tipo novelesco y que transcurría entre la ciudad del impresionante Peñón y Tánger, en torno a la aventura de un agente secreto que se enfrenta a una banda al servicio de una potencia enemiga de Inglaterra, encargada de hundir los transportes de guerra. El guión, según el historiador cinematográfico Méndez-Leite, desarrollado por Robert Thomas y el propio realizador, mantenía en todo momento el interés de la intriga de este film de aventuras, y aunque el sabor cinematográfico de la cinta no era nuevo del todo, cumplió su cometido, imprimiendo un ritmo a la imagen muy dinámico. Gaspard Huit llevó a cabo el trabajo directivo con acierto y profesionalidad, moviendo bien a los actores de diversas nacionalidades. Los principales papeles corrieron a cargo de Gerard Barry, la española Elisa Montes, Hildegard Neff, Geneviève Grad, Bernard Dheran y Fausto Tozzi.

Intervinieron también los españoles José Marco Davó, Silvia Solar, Carlota Bilbao y Rufino Inglés. Todos los intérpretes realizaron una labor muy eficaz al servicio de la historia. De la excelente fotografía se encargó el español Paniagua, y de los decorados Canet. La música la compuso André Hossein con inspiración. “Misión en el Estrecho”, sin ser excepcional, era una obra entretenida que los espectadores agradecieron.

Al año siguiente, en 1964, R. Thomas rueda el film “Persecución implacable”, que en su versión original llevaba el título de “*The high bright sun*”. Para ésta producción se rodaron escenas que finalizaban la película en la capital andaluza de Málaga, para pasar posteriormente a Algeciras, Gibraltar y su aeropuerto. “Persecución implacable”, aventura de buen ritmo cinematográfico, era una producción inglesa interpretada por Dirk Bogarde, cuyo verdadero nombre era Derek van der Bogaerd, y que estuvo considerado como uno de los mejores actores ingleses de esos años.

Ya en 1967 el cine español rueda “Proceso a Gibraltar”, una película que transcurría enteramente en un decorado que representaba una sala judicial. El argumento giraba en torno a un juicio aderezado de múltiples toques cómicos. Había un momento en que el juicio se suspendía porque sonaban las cinco en punto de la tarde, la hora del té para los ingleses, que habían de tomar su merienda tradicional. También durante el juicio se proyectaba en la sala un pequeño documental en el que aparecían unos planos de la frontera y el Peñón, visto desde territorio español, desde la Línea de la Concepción. El film, realizado en los estudios Roma, en blanco y negro, adolecía de cierta teatralidad, que en algunos momentos le iba bien por lo cómico. Llevaba dirección de Eduardo Manzanos y fotografía de Antonio Macasoli. Los decorados eran debidos a Pérez Cubero y el montaje de la cinta lo llevó a cabo Antonio Jimeno. el guión desarrollado por Eduardo M. Brochero, estuvo interpretado por el entonces popular Manuel Galiana, que era acompañado de Manuel Tejada, Federico Illán, Ricardo Tundidor, Bárbara Lis, Carlos Pereira y Carlos Romero-Marchent. La producción, de *Cooperativa Copercines*, fue estrenada en Madrid en el



cine *Rialto* el 25 de Mayo de 1968, y en el Campo de Gibraltar pudo verse en Algeciras, en el ya desaparecido cine Almanzor poco tiempo después, donde tuve oportunidad de contemplarla.

En este mismo año la cinematografía inglesa lleva al lienzo de plata la película titulada en su versión original "*The sailor from Gibraltar*", de la que no tenemos conocimiento que se estrenara en España. "*The sailor from Gibraltar*" sería realizada por Tony Richardson, que contrató a su esposa Vanessa Redgrave para el papel principal. Este film se inscribía de lleno en la profunda renovación cinematográfica llevada a cabo en Inglaterra a finales de los años cincuenta y principios de los sesenta y que dió origen al movimiento denominado "*Free cinema*". Tony Richardson, junto con Lindsay Anderson y Karel Reisz, era el director más importante de éste

movimiento cinematográfico. El guión de "*The sailor from Gibraltar*" estuvo escrito por la realizadora y guionista francesa Marguerite Duras.

El 26 de septiembre de 1985 el diario *AREA* publica una nota de un futuro rodaje en Gibraltar. Decía que se trataría de una coproducción hispano-alemana, y que tendría por marco la impresionante Roca. Su presupuesto llegaría a los cien millones de pesetas. En la película, de la que al parecer se trataba de un importante proyecto, intervendrían entre los actores principales los españoles Fernando Rey y Ana Obregón, actuando también en un papel secundario el conocido fotógrafo linense Doro. Gibraltar, junto con Segovia y la capital de España serían los escenarios exteriores del film. De dicho rodaje no volveríamos a tener noticias.

Como hecho curioso cabe destacar que en octubre de

1986 el cantante y actor cinematográfico español Manolo Escobar hace una visita a Gibraltar e interviene en cuatro funciones en el Queens Cinema. Todas las sesiones supusieron un lleno y los "llanitos" dieron muestras de conocer las canciones del popular cantante español.

Finalizado el verano de 1986 se rueda una nueva película del famoso agente 007, ésta vez en escenarios de Gibraltar. Su título en inglés sería "The Ling Daylights" y estaría rodada además en los estudios de Pinewood, cercanos a Londres. También aparecerían en la superproducción de aventuras Austria y Marruecos.

"The Ling Daylights" se inicia con una secuencia de excelente ritmo cinematográfico que se desarrolla en las alturas del Peñón, en las que un grupo de paracaidistas ingleses lleva a cabo un entrenamiento. Las alturas, los célebres monos, las calles de Gibraltar y una acción trepidante dan inicio pues a la película que sería interpretada por Timothy Dalton, actor inglés especialista en Shakespeare.

Timothy Dalton, el nuevo agente 007 para ese film, se inició como actor cinematográfico en España con "El hombre que supo amar", interpretando a San Juan de Dios. En Estados Unidos era más conocido por sus intervenciones en la pequeña pantalla que por sus películas. Allí interpretó "El León en invierno", y posteriormente actuaría en "Cromwell", "Cumbres borrascosas", "María, reina de Escocia", "Agatha", "Flash Gordon" y "Sextette".

Una película de James Bond significa siempre una enorme inversión costada por Albert Broccoli, el millonario productor. La serie ha obtenido el beneplácito del público en todas y cada una de sus películas. Recordemos que el primer consumidor del género y "fan" indiscutible de la serie es el príncipe Carlos. Este último film de la serie fue proyectado en toda España, y en el Campo de Gibraltar en el cine Magallanes de Algeciras poco después de su estreno en Madrid.

Las salas de proyección cinematográficas en la Roca han sido el *Queen's Cinema*, el *Prince of Wales Cinema* y el *Caleta Palace Hotel*. Los títulos proyectados han sido películas de éxito mundial. Por ejemplo, en octubre de 1986, se puso en cartel en el *Queen's Cinema* el título

"House 15", con William Katt, el 16 de octubre. Mientras, ese mismo día, se proyectaba en el *Caleta Palace Hotel* la película "Lords of Discipline", con interpretación de David Keith y Rober Prosky. En ese mismo mes se proyectó "The Karate Kid, II parte" y "The Sting II", en uno y en otro cine. En éstas fechas los horarios de proyección eran diarios a las seis y media y nueve y media de la noche en el *Queen's Cinema* y a las nueve de la noche, también diariamente, en el *Caleta Palace Hotel*.

En 1987 cerró sus puertas el *Queen's Cinema*, que abrió de nuevo al público el 29 de noviembre de 1990, para satisfacción de los gibraltareños. La reapertura se llevó a cabo con la proyección del film "Pretty Woman". La dirección de la empresa invirtió más de 18.000 libras en las obras de remodelación de la sala, entre las que incluyeron nuevos sistemas de sonido Dolby. La gerencia intenta presentar a partir de entonces estrenos simultáneos con el Reino Unido y las proyecciones tendrían lugar una diaria a partir de las nueve y media de la noche, mientras que los fines de semana se ofrecerían dos sesiones.

El Gibraltar inglés ha dado al cine algunos nombres. Recordemos que gibraltareño es Albert Hammond, compositor de la música de algunas películas del cantante español internacional Julio Iglesias. Relacionado con la Roca está también Anthony Burgess, escritor del argumento de la excelente película "La naranja mecánica", de Stanley Kubrick, basada en su novela "A vision of bettlements", de 1965. Muy popular en la ciudad colonial es el actor gibraltareño Richard Montes, que también ha trabajado en algunas series españolas. Richard Montes tiene más de cincuenta películas y seriales en su haber. Intervino en la serie gibraltareña "Maind the language". El actor interpretó una serie para Televisión Española titulada "La liberación de los esclavos", en la cual hacía el papel del eterno malo cinematográfico. Un difícil trabajo en el que interpretaba a un rico terrateniente que poseía vastas extensiones de terreno y un nutrido grupo de esclavos, Richard Montes salió airoso de su cometido y demostró gran profesionalidad. Su serie "Maind the language" disfrutó de muchos adeptos en la ciudad y de reconocida fama, siendo uno de los

programas de más audiencia en Gibraltar.

Por lo que respecta a la imagen electrónica, en 1982, el realizador sevillano Nonio Parejo, produce en video en sistema U-matic Alta Banda el título "*La Línea, la aduana y Gibraltar*", para la Junta de Andalucía. En el reportaje documental se recogían una serie de entrevistas a habitantes tanto de un lado como de otro de la frontera. El vídeo se pudo ver en un maratón de cine andaluz que se organizó en la ciudad andaluza de Osuna al año siguiente de su producción.

En octubre de 1986 la cadena privada de televisión británica "*Granada TV*" rodaba exteriores en Gibraltar para el programa especial de fin de año en el Reino Unido. Paul Young, Bod Geldof, Allison Moyet y Cindy Lauper fueron las estrellas del "pop" británico que se reunieron sobre la cubierta del buque HMS Ark Royal, un portaviones de la Royal Navy anclado en el puerto de la colonia. Igualmente, en la céntrica "*Piazza*", de Main Street, el veterano grupo "*The Pretenders*" grabó su actuación. Miembros de la Armada Británica en el puerto, abundante policía militar, un indeterminado número de guardaespaldas y alrededor de mil quinientos asistentes, pusieron la nota de color durante la grabación del programa musical.

En 1989 se produce un documental polémico de unos hechos sucedidos el año anterior. El reportaje llevaría por título "*Death on the rock*" y sería producido por la británica "*Thames Television*". El documental televisivo trataba de la operación que fuerzas especiales de élite británicas, SAS, realizaron en la colonia contra tres miembros de la organización armada Ejército Republicano Irlandés IRA, y que acabó con la muerte del trío el 6 de marzo de 1988. Los miembros del IRA, al parecer, planeaban un atentado contra un regimiento británico en el Peñón.

En el documental "*Muerte en la Roca*" aparecían testigos del incidente que declaraban haber visto que los terroristas fueron matados sin haberles dado una oportunidad para rendirse. El diario sensacionalista "*The Sun*" y el serio "*Sunday Times*", ambos propiedad del millonario Rupert Murdoch, considerado un incondicional de Thatcher, trataron de desprestigiar a algunos testigos, como a la

gibaltareña Carmen Proetta.

El gobierno británico había intentado que se suspendiera la emisión alegando que ésto presentaría problemas para la investigación judicial en Gibraltar. Un informe de lord Windlesham, ex-ministro conservador, llegó a la conclusión de que el documental "*Death on the rock*" había sido imparcial y justo. La entonces primera ministra británica Margaret Thatcher, rechazó el informe e insistió en que éste había sido imparcial.

El documental, que fue difundido por diversas cadenas de televisión, revelaba que la policía española había estado siguiendo a los tres miembros del IRA por la Costa del Sol, y daba a entender que las autoridades británicas pudieron detenerles cuando cruzaron la verja hacia el Peñón.

La televisión de Gibraltar (Gibraltar Broadcasting Corporation) inició hace años sus emisiones, en 1962, en base a una iniciativa privada que más tarde sería apoyada por la administración de la Roca a través de subvenciones.

Así pues, la televisión de Gibraltar, se constituye en la primera televisión local de la península ibérica. Con su presupuesto se mantienen dos emisoras de radio, en onda media y frecuencia modulada, y la televisión que cuenta con una pequeña red propia que cubre las dos millas y media cuadradas que tiene la colonia británica. Hasta Algeciras llegan las ondas de la emisora gibaltareña que durante años han servido a los estudiantes de inglés para seguir alguno de sus programas. La emisora local emite en VHF, en los canales 6 y 12, y en UHF, en el 53 y el 66; siempre en vertical para no interferir la señal de Televisión Española, que también es sintonizada por los gibaltareños. Su sistema de color es PAL-B8 idéntico al utilizado en España.

La programación es de varias horas diarias en televisión y de mayor duración en radio, contando también con servicio de teletexto. Emite publicidad estática a través de ordenador. Disponen de un estudio de unos 100 metros cuadrados con tres cámaras, susceptible de ser dividido en dos, si así lo aconsejan las necesidades de producción. Existen varias salas de edición y postproducción equipadas con U-matic Alta Banda, sala

de grafismos, redacción, etc. Su control central está diseñado de forma que un sólo técnico puede controlar los elementos fundamentales para la emisión. La formación de la plantilla corre a cargo de la prestigiosa BBC. Los gibraltareños pagan una licencia o canon anual por el uso y disfrute de sus televisores. La programación es en su mayor parte foránea y en lengua inglesa. El nivel

de producción propia es escaso, realizando diariamente varios informativos, algún programa concurso y de deportes. No se realizan programas dramáticos.

En 1985 la Gibraltar Broadcasting Corporation realizó una película documental de cincuenta y cuatro minutos de duración titulada "*Gibraltar, Rock of Ages*" con un presupuesto por encima de los ocho millones de pesetas.